

# NAKLANKEN

## Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Derde jaargang nr 2

7

juni 2008

---



# Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Gesticht in 1846 en in 1952 onderscheiden met de titel van Koninklijke Maatschappij.

Voorzitter: Willy Juwet, Patattestraat 15, 1755 Kester – 054/56 65 32  
[willyjuwet@skynet.be](mailto:willyjuwet@skynet.be)

Secretaris: Anne-Mie Dedoncker, Bruneastraat 74, 1755 Kester – 054/56 68 63  
[adedoncker@hotmail.com](mailto:adedoncker@hotmail.com)

Penningmeester: Jo Van Nimmen, Bruneastraat 49, 1755 Kester – 054/56 78 35  
[jo.vannimmen@skynet.be](mailto:jo.vannimmen@skynet.be)

Dirigent: Dorien Bosmans, Kesterweg 14, 1755 Kester – 0485/40 10 07  
[dorien\\_bosmans@hotmail.com](mailto:dorien_bosmans@hotmail.com)

Verantwoordelijke

Instrumenten: Jo Van Nimmen

Partituren: Geertrui Feytens

Activiteiten: Kirsten Musch

Website: [www.fanfarekester.be](http://www.fanfarekester.be) Webmaster: Jonas De Maeseneer

Repetitielokaal: Jagershof, Bruneastraat 36, 1755 Kester

Bankrekening: 429-5100599-60

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester. ISSN 1782-8392

Eindredactie en

verantwoordelijke uitgever: Willy Juwet, Voorzitter.

-----

Inhoud van nummer 7, het tweede nummer van de derde jaargang:

Onze harmonie nieuwe look:	blz 1
Colofon:	blz 2
Groeien in muziek:	blz 3
Onze klarinettisten:	blz 4
De klarinet:	blz 5 - 6 - 7
Uit de agenda:	blz 8 – 9 – 10 - 11
Schuurvertellingen:	blz 12
Op de agenda:	blz 13
Sanseveria:	blz 14 - 15
Poëzie is ook muziek...	blz 16

**Lid** van de fanfare wordt men als **abonnee op Naklanken**. Het kost slechts € 5.  
**Steunend lid** is men door met € 20 bij te dragen in de kosten van de vereniging.  
 Naast deze leden en steunende leden zijn gulle **sponsors** steeds welkom.

## Ons aanbod: permanent groeien in de muziek

Eigen aan de werking van een harmonie is uiteraard het permanent beoefenen van die heerlijke kunde en kunst van het musiceren. Week na week, misschien zelfs dag na dag, zijn onze muzikanten dat aspect van hun status aan het bijschaven. De repetities, druk en enthousiast bijgewoond zelfs wanneer geen optreden tot grotere ijver aanspoort, zijn daarvan een duidelijk bewijs. Dat men tijdens die repetities zoekt naar betere uitvoeringen is vanzelfsprekend. Trouwens, Dorien houdt de touwtjes strak. Met de glimlach herneemt ze, wijst aan en af, laat hernemen wat nog niet klinkt zoals het hoort, port aan tot *samen-spel*, het grote ideaal van elke muziekvereniging. Het is evident: aldus groeit men in de muziek.

Maar niet alleen onze huidige leden van de fanfare zijn die waarheid genegen. Wie nog in de academieklassen aan een **muzikale opleiding** bezig is zal dagelijks ervaren dat ‘oefening kunst baart’. Geen akkoord blijft te moeilijk voor wie doorzet en oefent, geen muzikale fraze blijft een eeuwige struikelsteen, al zijn de hindernissen nog zo groot. Maar dat kent elkeen reeds uit het gewone leven buiten de muziek.

Wanneer het bestuur van de fanfare de jongste jaren het voortbestaan en de groeiende bloei van de harmonie kwam verkondigen van huis tot huis, lag het accent inderdaad op het fiere bevestigen van een hernieuwd opleven in het 160-jarig bestaan van de Koninklijke Fanfare. En de gevolgen bleven niet uit. Wij groeiden rond de muziek! Het aantal muzikanten nam toe, muzikaal geschoolde jeugd kwam de gelederen (opnieuw) vervoegen, het aantal optredens steeg buiten verwachting, een eigen tijdschrift droeg de blijde boodschap uit in vele gezinnen, de website van Jonas blijkt een media-succes, en sinds Kester-kermis ziet ons korps er keurig uit in het nieuwe plunje zoals mag blijken uit de voorpagina van dit nummer *Naklanken*.

Belangrijk element in ons bestaan als muziekvereniging, een element dat nog te weinig in het licht werd gesteld, is **het permanente aanbod** om muzikanten uit het eigen dorp, maar ook uit de naburige dorpen waar geen fanfare meer bestaat, de kans te bieden zich bij te scholen en opnieuw te groeien in een vaardigheid die men ooit heeft verworven maar nadien heeft laten verdampen. Wie als inwoner van Kester of als inwijkeling een intensere integratie wenst in een gezellige bende gelijkgestemde zielen, is welkom op de wekelijkse repetitie op woensdagavond (van 20u tot 21u30, de na-repetitie niet meegerekend). Wie muzikanten kent in Leerbeek of Oetingen bv. die zoeken naar speelgelegenheid: de Sint-Martinusfanfare van Kester is een aanbevolen adres. Wij ervaren immers week na week hoeveel deugd het doet om samen te kunnen musiceren en in die muziekbeleving te groeien in groep. En die ervaring willen we delen. Let wel: het is niet ons doel om bv Leerbeek en Oetingen te annexeren als wingewest. Integendeel: wetend hoe waardevol een harmonie is in een dorp, hopen wij bij te dragen tot de heropleving van het muziekleven – met eigen fanfare - in de dorpen die er nu nog van verstoken zijn. Een kleine kern volstaat misschien om opnieuw te starten en, met onze ruggesteun, uit te groeien tot een volwaardige vereniging. Is het niet doodjammer om geschoold talent te zien verschrompelen bij gebrek aan speelgelegenheid?

Dus: **ons permanent aanbod voor groeien in muziek** geldt voor iedere muzikant uit Kester, voor alle geschoolden uit de omgeving die willen streven naar muziekplezier, en verder in de tijd, naar een heropbloei van hun vergane muziekvereniging.

Willy,  
Voorzitter

## *Mijn (ons) instrument...*



Onze klarinettisten **Stijn, Elke, Jonas, Caroline en Heleen**, in kermistenuue en in optimale kermisstemming klaar voor het Fout Concert van zaterdag 17 mei 2008 in zaal 't Jagershof te Kester. Onze dirigente en eveneens klarinettiste **Dorien** hanteerde dirigerestok en fotoapparaat. Jammer dat **Raf Luyckx**, gebonden aan zijn studies aan het Lemmensinstituut te Leuven, niet kon delen in de pret

## DE KLARINET



### *Kenmerken – ontstaan – familie – gebruik – waarom klarinet*

Op 15 april jongstleden (*tijdens het concert van Dorien in de kerk van Kester*) maakten vele Kesterlingen kennis met de klarinet, waarvoor mijn dank! Zij hoorden de klarinet in al haar facetten: virtuoos, ingetogen, vrolijk, furieus,... .Nog te vaak spreken mensen mij aan met: ‘Hey, hoe is’t met uw fluit?’ of ‘Amai, gij kunt nogal spelen op die fluit’. Mijn reactie: ‘neen, dat is geen fluit, ik speel klarinet!’. Daarom hoop ik dat men met dit artikel ‘ons instrument’ wat meer zal leren kennen. Van waar komt dit instrument, waaruit is het vervaardigd, hoe ontstaat de klank,...? Allemaal vragen die hierna, zo hoop ik, een antwoord zullen krijgen.

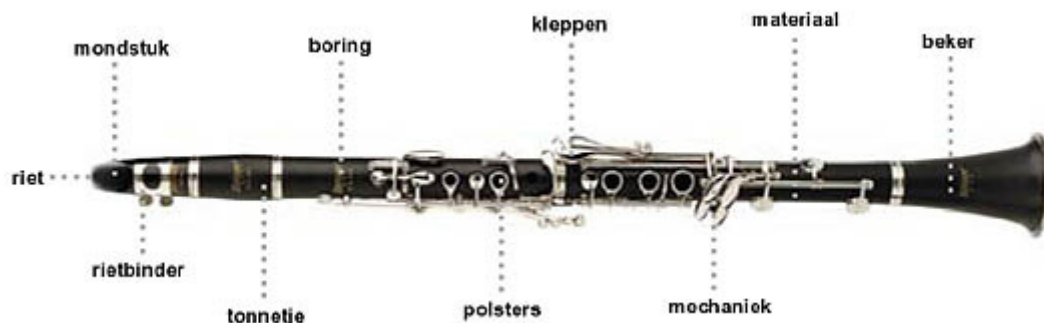
### **Belangrijkste kenmerken van een klarinet**

De klarinet behoort tot de houtblazersinstrumenten. De typische zwarte kleur ervan is afkomstig van het harde Afrikaanse ebbenhout, *grenadillo*, afkomstig uit Mozambique - denk maar aan het liedje: ‘Ebbenhout blues’ van Wigbert. Vandaag worden er ook klarinetten uit kunststof gemaakt. Dit doet men uiteraard om de prijs van het instrument lager te kunnen houden en om te besparen op het dure hout. De klank ervan blijft echter minderwaardig ten opzichte van de ‘echte’ klarinetten, vandaar dat deze vooral gebruikt worden door beginnende klarinetstijfjes.

De klarinet is ook een lid van de enkel rietblad-instrumenten. Onderaan het mondstuk vind je een rietje (vervaardigd uit bamboe afkomstig van Zuid-Frankrijk). Dit stukje natuur wordt door de luchtstroming tussen het riet en het mondstuk aan het trillen gebracht en zorgt voor klank. Zo’n rietje werkt evenwel niet altijd even goed... vandaar dat je een klarinetstijf af en toe zal horen sakkeren ‘over zijn rietje’!

Vaak hoor ik mensen zeggen: ‘Zoveel klepkes dat daarop staan!’. Inderdaad, het zijn er 17 waarmee de 24 toongaten, netjes geboord in het instrument, afgedekt kunnen worden. Kleppen en gaatjes zorgen samen voor het ontstaan van de verschillende toonhoogtes. Het aantal kleppen dat voorzien is, schenkt aan de klarinet het grote toonbereik (bijna 4 octaven!).

### De onderdelen van de klarinet



### Ontstaan

Voor 1700 werden de voorlopers van de klarinet vooral gebruikt als volksinstrument in het Midden-Oosten. De meest gebruikte voorloper was de chalumeau. Dit instrument kan u zich het best voorstellen als een soort blokfluit met een rietje. Vanaf 1700 vonden er allerlei verbeteringen aan het instrument plaats door o.a. J.C. Denner, B. Fritz, X. Lefèvre, I. Müller en H. Klosé. Na hun aanpassingen kwam men stilaan tot de hedendaagse klarinet.

### De familie van klarinetten

In onze harmonie kennen we twee soorten klarinetten: de 'gewone' *Bes-klarinet* en de *basklarinet*, die juist een octaaf lager klinkt dan haar kleine broertje. Naast deze twee bestaat er nog een hele reeks van klarinetten. Ik geef u de meest voorkomende van klein naar groot:

- de 'kleine' klarinet in Es: ook wel 'baby-klarinet' genoemd omdat dit instrument de afmeting heeft van een blokfluit. De klank is heel helder en lijkt qua klankkleur op een piccolo. De kleine klarinet gaat vaak effectjes spelen, zoals het imiteren van dierengeluiden.

- de 'gewone' klarinet in Bes zie je het vaakst in harmonieën. Men noemt ze ook de sopraanklarinet.

- de klarinet in A: deze klarinet wordt vooral gebruikt in symfonische orkesten en is slechts enkele centimeter langer dan de gewone klarinet. Toch heeft ze een warmere, meer tedere klank.

- de altklarinet in Es: deze klinkt dan weer wat lager dan de gewone klarinet en heeft een aparte klank. Onder klarinetten wordt dit instrument wel eens 'stofzuiger' of 'zeehond' genoemd...

- de basklarinet in Bes wordt in onze harmonie bespeeld door **Elke Minner**. Dit instrument geeft een warme basis aan het orkest, samen met de andere basinstrumenten. Het instrument is al heel wat groter dan de gewone klarinet en steunt daarom ook op de grond.

Verder zijn er nog de zware contra-alt en de contrabasklarinet. Zij worden vooral gebruikt in moderne composities voor orkest of in klarinetensembles. Deze instrumenten zijn nog in volle ontwikkeling om een mondstuk-constructie te vinden waarbij het blazen niet bovenmenselijk moeilijk wordt.

## **Gebruik van de klarinet**

De klarinet wordt in talrijke muziekgenres gebruikt: van klassieke muziek, over filmmuziek tot jazz, klezmermuziek (typisch joodse muziek) en volksmuziek. In filmmuziek hoor je de klarinet vaak op de voorgrond treden bij romantische thema's. Bij een komedie of tekenfilm klinkt de klarinet als een grappig instrument.

De bekendste klassieker voor klarinet is uiteraard het klarinetconcerto van Mozart waarvan het 2<sup>e</sup> deel gebruikt werd in de film 'Out of Africa'.

In een harmonie-orkest als het onze zijn klarinetten **onmisbaar**. Belangrijk is ook dat je groep van klarinetten groot genoeg is omdat het instrument niet zo luid kan gaan als bijvoorbeeld de dwarsfluiten of de trompetten. Daarom zal je ze bij ons het meest horen bij stillere passages in de gespeelde werken.

## **Waarom kiezen voor de klarinet?**

Voor de keuze van het instrument klarinet ben ik geen goed voorbeeld. Bij de inschrijving op de muziekschool was het mijn grote zus die voor mij koos: 'Speel maar klarinet, dat is een mooi instrument en daarmee kan je ook in de harmonie spelen'. Dat laatste vind ik wel belangrijk. Door invloed van tv en media kiezen vele kinderen voor instrumenten als gitaar of piano. Als er dan ook iemand is die hen zegt dat je daarmee géén deel kan uitmaken van een harmonie, fanfare of brassband, zullen ze misschien toch voor een blaasinstrument of voor slagwerk kiezen.

De voordelen van de klarinet? Mogelijkheid tot meespelen in klassieke (symfonische) orkesten, harmonie-orkesten, kamermuziekgroepjes, volksmuziek en zelfs solo of met begeleiding van piano. Dit instrument biedt vele kansen, niet enkel tot boeiend sociaal contact en muziekplezier in groep, maar ook tot het individueel plezier om dit veelzijdig instrument te leren bespelen.

Dorien Bosmans

\* \* \* \* \*

# Een nieuwe look...

**Op zondag 18 mei heeft men het echt gemerkt in Kester dat onze harmonie er nog feestelijker dan voordien uitzag tijdens de traditionele processietoetocht. Getooid in de warme kleuren van de aloude vlag, allen stijlvol en elegant, fris en frivoor, in bordeaux-hemd mét goudgele opdruk aangepast aan de vrouwelijke leesten en de mannelijke stoerheid, vormden onze muzikanten, fleuriger dan ooit, een hechte muziekgroep. Eerlijk, ze mochten gezien worden!. En de positieve echo's waren (en zijn) niet te tellen!**

# *De kroniek van 't muziek*

## *Uit de agenda*

### Destination unknown

Het jaarlijks concert van onze harmonie had dit jaar plaats op zaterdag 1 maart. De intrigerende uitnodigingen, die vreemde Engelse titel, de gebruikte vlieghaventaal, de nieuwe luchtvaartmaatschappij *Martinus Air*, de check-in, de hostessen, de herhaalde publiciteit op *Editiepajot* en in de kranten: stof genoeg om de aandacht te vestigen op een show-concert dat alle aanwezigen uiteindelijk heeft verrast en verblijd.

Met velen werden de passagiers *Welkom aan boord* geheten. Met velen zochten ze een plaats in het ruime schip van de Boeiing, oosters versierd, met de witte wolken nog zichtbaar achter de blauwe vensters van het vliegtuig. Voor de muzikale bemanning stond een ruim podium te wachten, de stoelen nog leeg, de pupiters eenvormig gesierd met de sierlijke sol sleutel, helder wit op zwarte grond. En ernaast, de warmrode vlag van de Koninklijke Fanfare, de eigenares van de nieuwkomer *Martinus Air*. Alles was dus klaar voor de maiden-trip, voor een muzikale wereldreis.

En toen de motoren ronkten, de veiligheidsinstructies werden uitgebeeld, en de piste vrij van andere vliegtuigen, gaf boordcommandant en dirigent Dorien het sein tot opstijgen.

De bemanning, dertig muzikanten sterk, bracht achtereenvolgens de Nieuwe Wereld dichterbij, vertoefde in New York New York, liet ons genieten van Zuid-Amerikaanse ritmen, en uitgebreider nog van het ongerepte zwarte continent, Afrika. Het was er zalig vertoeven. Met de trombonist Koen, zelf op reis in Zuid-Afrika, aan de telefoonlijn leek zelfs dat verre land zo dichtbij!

Toen na enige bijtanktijd de Olympische Vlam werd aangestoken, met een bewonderende echo onder de passagiers, en 'Olympic Spirit' kippesvel bezorgde op weg naar het verre Oosten, was de magie van de avond compleet. De saxen deden er nog een schepje bovenop met 'Saxoriëntale' van Wim Laseroms, alvorens naar Italië, Liverpool en uiteindelijk Kester terug te keren. Ginds klonk het dat 'La vita e bella' en hier 'Mooi, 't leven is mooi'. En dat kon iedereen na de landing beamen.

Met warme dankwoorden o.a. aan de muzikanten, de dirigente, de presentator (Ruf Minner) en de schrijver der bindteksten (Koen Muylaert) werd de vlucht beëindigd, de emoties uitgewisseld, de bagage opgehaald.



Maar vergeten we **het grondpersoneel** niet dat, dagen lang reeds, allerhande voorbereidingen had getroffen om van deze eerste vlucht van *Martinus Air* een succes te maken. De diverse werkgroepen hebben het scenario bedacht, beschreven, uitgewerkt, uitgevoerd. Een ganse administratie, een uitgebreide ploeg vrijwilligers, zorgde voor drukwerk, decoratie, affiches, uitnodigingen, tickets, bloemen, reisaccessoires, publiciteitspanelen (dank u, Jef Van Nimmen!), podiumelementen, podiumopbouw, podiumafbraak, aanvoer van stoelen, opstellen van tafels en stoelen, versieringen allerhande. Tijdens de vlucht en, nadien, in de luchthaven zorgden vele gewillige handen voor de nodige verfrissingen, inclusief snelle bediening, en voor hapjes ter versterking der geteisterde magen.

Dank zij zoveel goede zorgen en onder een duidelijk gelukkig gesternte, werd onze wereldreis een aangename en rustige trip, zonder stormen of hinderlijke turbulentie, zonder luchtzakken of andere onprettige ervaringen, gevuld met gesmaakte muziek, in een sfeer van gezelligheid van het opstijgen tot de veilige landing.

## Bowlen ter ontspanning

Ook onze muzikanten moesten landen! Na de spanning, week na week opgebouwd tijdens intense repetitiedagen, zou er ontspanning komen. Daarom werd het verzamelen geblazen aan de bowlingbanen van de Richelieu te Leerbeek. Op woensdagavond 5 maart. Geen betere gelegenheid om de warme vriendschap te meten die muziek weet te smeden. Een unieke kans ook om echte vedetten aan het sportieve werk te zien en onvermoede talenten te ontdekken buiten het muzikale veld. De elegante gooiopprestaties van Caroline bijvoorbeeld, de jonge en blijkbaar al ervaren kunde van Heleen en Marlies, het inventieve sporten van Aurelie en Kirsten, de linkse drives van Dorien, de stevige van Sara, de superstevige van Marnik, enz. maar bovenal het ongeëvenaarde record van trompettist, kok en superkampioen Marcel (141 punten !). Om niet te vergeten: de onverdroten aanmoedigingen van peetvader Jef, onze jarige van de dag.

## In het Vijfdorpenbos

Waar Kester, Leerbeek, Strijland, Oetingen en Gooik quasi mekaar raken kan het op zondagochtend drassig, kil en koel en toch gezellig zijn. Dat hebben we ervaren op zondag 15 maart toen we, na een stevige wandeling van het parkeerplaatsje naar de tenten achter de kesterheuvel stapten. Onze muzikanten waren talrijk op post op een afgelegen plek en op dit vroege uur (10 uur!) en zorgden er met hun frisse ochtendklanken voor dat, zoals Editiepajot het noteerde, voor een tijdje de regen wegbleef. Voor een deel wordt hopelijk het jonge bos, muzikaal ingespeeld voor een spit- en plantlustig publiek, ooit een echt *muziekbos*.

# Pasen vieren met muziek

En het werd toch nog een **witte Pasen!** Al begon de Paasdag zonnig en fris, en al bleef het de ganse dag een zonnige winterdag, tegen de avond waren er de wolken en, na het verdwijnen van de zon, viel de sneeuw, zacht zoals het sneeuw betaamt, maar voldoende om het nachtelijke duister te verdrijven en voor een volgende ochtend vol sneeuw witte velden en graspleinen te zorgen. De paasviering in de goed gevulde kerk was stijlvol en gezellig, en dank zij onze muzikanten, een feestelijk moment met heerlijke muziek. Hoe mooi klonk Schuberts muziek (uit zijn Deutsche Messe) als afsluiter onder de hoge gewelven van onze heerlijke dorpskerk

# Gouden jubileum

Op zaterdag 5 april vierden de grootouders van Jonas en Marlies De Maeseneer, hun gouden jubileum te Vollezele in feestzaal Belvédère. Christiane Van Stalle en Nestor Deherder waren precies 50 jaar voordien te Elingen in het bootje gestapt! De fanfare, au grand complet, was er graag bij om een hartelijke serenade te brengen aan de jubilarissen en aan de ganse familie! Ook een beetje als dank aan Marlies en Jonas voor hun trouwe muzikale bijdrage in onze harmonie en voor het beheer van onze website.

# Dorien concerteerde

Op dinsdagavond 15 april 2008 was de Sint-Martinuskerk opnieuw een druk bezochte muziektempel, gewaardeerd om zijn ruimte en om zijn voorbeeldige akoestiek. Wie niet aanwezig kon zijn heeft een waar muziekfeest gemist. 'Onze' Dorien Bosmans werd er omringd door haar docent Eddy Vanoosthuysen en door de Litouwse strijkers van het Ciurlionis String Quartet. En de muziek die zij brachten, hoogstaand, gevarieerd, lichtvoetig, indringend, werd meelevend beluisterd door een talrijk opgekomen zeer select publiek.

De muziek van Ciurlionis zelf, Kovacs, Reicha, Hoffmeister, Ponchielli en Haydn vulde elk hoekje van het hoge gewelf, de aanwezigen vangend in haar wonder net. De *Elegy* van Dirk Brossé werd voor velen een ontdekking maar tevens een hoogtepunt van de avond. Met Dorien als dirigente zijn we al schitterend bediend in Kester. Met Dorien als soliste staan er ons nog mooie muzikale uren te wachten. Zeker weten!

# Een heidetocht vol muziek

Een eerbiedwaardige oude traditie bracht op zondag 4 mei het Gild van het Paardenvolk en vele inwoners van Kester-laag en Kester-hoog samen rond het Kruis op de Heide. Het weer zat mee, de zon was zelfs wat te genereus met haar stralen, een koele schaduw streelde paard en ruiters, en de muzikanten waren talrijk opgekomen. Het blijft steeds ontroerend mooi wanneer de muziek tegen de heideheuvel opklinkt en galmend van de helling rolt. Daarom blijven tradities zo waardevol!

# Kermis : een fout concert

Als opener van de Kermis was er uiteraard de traditionele wielervedstrijd. Maar muzikaal zou de Kesterse avond van 17 mei flink gevuld worden, zowel in 't Café achter 't Gat als in ons vertrouwd 't Jagershof. Onze muzikanten, vrolijk verkleed en schalks uitgedost, schonken hier een *Fout Concert* vol herkenbare en vrolijke klanken voor een bomvolle zaal kermisvierders en, vooral, enthousiaste kermiszangers en -dancers. En taalproblemen waren er allerm minst, want vrolijkheid kent geen taalbarrières wanneer men langs de *Champs Elysées* mag wandelen, dartelen mag in *Copacabana* of gewoon kan getuigen *Mooi, 't leven is mooi...*

## ... en een dubbele processietocht

Maar echt kermis is het pas wanneer om kwart na zes op zondag 18 mei de indrukwekkende paardenprocessie haar lange tocht begint, vergezeld van een ruime schare bedevaarders, en uitgeleid door onze wakkere muzikanten. De tromgeluiden wekken menig slaper terwijl de andere instrumenten de pijn van 't vroege wekken meteen verzachten.

Enkele frisse uren later worden ruiters en bedevaarders verwelkomd door de *Kleine Processie*, de kleurrijke groepen van jong en minder jong, het baldakijn met het H. Sacrament, de versierde gevels, de halsreikende toeschouwers, en, uiteraard, **onze fanfare, feestelijk uitgedost, in haar nieuwe outfit!** (zie de foto's van Viviane Heuwelx op de frontpagina)

### Een woord van dank en een gemeente proficiat!

De aanwezigheid van verschillende bestuursleden uit het verre **Appels** en uit **Herfelingen** op ons Lenteconcert deed deugd. Wij danken hen van harte voor dit meeleven! Op hun eigen concerten te Herfelingen (18 en 19 april) en te Appels (10 mei) mochten we genieten van hun muzikale prestaties. Gelukwensen zijn hier op hun plaats.

**Dank ook** voor de muzikanten van Herfelingen die andermaal onze Paardenprocessie op kermisdag hebben onthaald en begeleid. Diepere verbondenheid tussen burens vindt men nergens.

**Voor de Katholieke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia van Appels (Dendermonde), muzikanten en bestuur**, hebben wij nog meer warme en zeer gemeente bijkomende felicitaties. Op zondag 27 april 2008 behaalden haar muzikanten o.l.v. dirigent Frans Boeykens op het Provinciaal Toernooi te Berlare (O.Vl.) een schitterend resultaat: **bevestiging in de Eerste Afdeling!**

## Schuurvertellingen in Poppentheater Ja\*Ja\*



In de Daalstraat staat de Rendaelhoeve, generatieslang bewoond door de familie Vandereect, het laatst door Theophiel Vanderheyden en Seraphine Vandereect, vanwaar men een heerlijke lenteblik kan werpen op 't naburige statige Hof te Natteveld. In de schuur van de Rendaelhoeve ontdekt men het podium van het poppentheater Ja\*Ja\* van de huidige bewoners Steven en Gunter Cannoot. Daar hield op vrijdag 18 april j.l. onze voorzitter Willy Juwet een 'schuurvertelling' tijdens dewelke hij elk huis en hof van Gotingen en Den Daal bezocht, ook die sinds lang vervallen en verdwenen, en er alle bewoners der jongste 200 jaar, zij het maar even, tot leven bracht. Een vorm van heemkunde 'van huis tot huis'!

\* \* \* \* \*



V.M.T is een groep met 5 eigen kantoren en meer dan 20 opgeleide medewerkers. Hun kennis van de vastgoedsector is gelijk aan meer dan 40 jaar ervaring en vele tevreden klanten. V.T.M. maakt de brug tussen de hoofdstad, de Denderstreek en het Pajottenland. Elkeen vindt zijn weg naar CENTURY 21 V.M.T. 02/583.99.99 [info@century21vmt.be](mailto:info@century21vmt.be)

## *Op de agenda...*

### Buurtfeest op de Kesterweg

op zaterdag 21 juni 2008, naar het voorbeeld van de Patattestraat, Goteringen en de Raoul Merckxstraat, voorzover vakantie en examens de muzikale rangen niet teveel uitdunnen.

### Gooikoorts internationaal

met optreden van onze harmonie op zondag 6 juli 2008 rond het middaguur, tussen het kerkplein en de festivalweide.

### Herfelingen: een Waanzinnig Weekend

Terwijl de muzikanten van onze buurgemeente met vakantie zijn, en hun waanzinnig weekend dus grandioos missen, zullen onze muzikanten op zondag 20 juli 2008 hun goed hart, hun goed humeur en hun genereuze bereidheid tonen om dit Weekend met stemmige muziek op te luisteren tijdens de zomerse middaguren en er hun nieuwe plunje te showen...

### Buurtfeest in de Patattestraat

Ooit was het ons eerste buurtfeest en het is stilaan een vrolijke traditie geworden. Op zaterdag 6 september zijn we weer van de partij.

**En er wenken nog meer optredens en allerhande activiteiten. Zodanig veel zelfs dat remmen worden ingebouwd opdat de agenda's van de muzikanten het ritme zouden kunnen bijhouden.**

**Men notere alvast het jaarlijks eetfestijn tijdens het laatste weekend van oktober, de plechtige hulding van onze oud-strijders op 11 november en het bijzondere optreden van Herman en Rosita De Wit op 15 november. Kerstmis heeft sowieso een vaste plaats verworven en verrassingen rond het nieuwe jaar zijn niet uit te sluiten.**

**Maar daarover lezen onze leden meer wanneer het moment daartoe rijp is!**

### Sanseveria: een feestelijk leven vol ‘muziek maken’

Freddy en Claudine hebben eindelijk tijd gevonden om hun gevarieerde muziek, getest en gespeeld op steeds weer feestelijke momenten, te vangen op hun eerste CD. Het bondig verhaal van twintig jaar muzikale ervaringen kan men hieronder lezen. En hun CD kan men bestellen bij ons duo op 02/3960147, bij Eva in 't Jagershof of via uw harmonie.



### SANSEVERIA: Een feestelijk leven vol “muziek maken”.

Volgens Van Dale is muziek *geluid, voortgebracht door de menselijke stem of door instrumenten omwille van de schoonheid van dat geluid of als expressie van gevoelens*. Dit vermaard woordenboek heeft nagelaten om te beklemtonen dat muziek de enige expressie (lees: taal) is die wereldwijd gekend is en begrepen wordt zonder dat er sprake is van dialecten of andere storende zenders. Deze taal brengt al eeuwen mensen bij mekaar die zodoende samen “muziek maken”.

Dit is ook het verhaal van **Claudine en Freddy**. Zo’n goeie twintig jaar geleden heeft de muziek hen samengebracht en hebben ze besloten om verder samen muziek te maken. Hun eerste eigen orkest werd opgericht en kreeg de naam “Sanseveria”. Een mooie metafoor om uit te leggen dat hun muziek – zoals de plant – past in elke Vlaamse huiskamer en “luchtverfrissend” is.

Vrij snel stelden ze vast dat ze ook als duo samen leuke muzikale dingen konden doen. Vandaag kan je hen als duo zowel aan het werk zien in een aantal restaurants in de buurt, als op fuiven, privé-feesten of op dorpsfeesten (Herfelingen, Vlezenbeek, Spieringen,...). Hun grote troef is het zeer uitgebreide repertoire. Een charleston uit de jaren '30, een tango van Ray Franky, een mooie wals, een ballade van Frank Sinatra of Céline Dion, rock & roll of twist, disco uit de jaren '70, samba's en bolero's, huidige hits van Clouseau, Natalia,...tot K3! Vier tot vijf uur non-stop ambiance en allemaal “echt gespeeld”.

Omdat ze hun liefde voor de muziek graag deelden met anderen, hebben ze intussen, en dit sinds een paar jaar, hun eigen opnamestudio en platenlabel. Niet

alleen beginnende zangers, zangeressen en rockgroepen, maar ook gekende artiesten zoals Paul Severs, Yves Segers, Jeason, enz..., zijn regelmatige bezoekers van hun studio. Op veel recente cd's werden de instrumenten door Claudine en Freddy ingespeeld en, bovendien, verzorgt Claudine meestal het koorwerk.

Eindelijk hebben ze dan ook eens tijd gemaakt voor hun allereerste eigen full-cd "**Sanseveria life in 't Krekelhof**". Op deze schijf kan je kennis maken met de diversiteit van hun programma. Als je hen wil boeken, een telefoontje of een babbel volstaat. Hou er wel rekening mee: nooit op woensdagavond of op de dagen dat er activiteiten voorzien zijn met de fanfare van Kester. In de fanfare van Kester wordt er door Dorien met haar muzikanten dermate "muziek gemaakt" dat het een echt feest is om daar te mogen deel van uitmaken. Freddy op drums en Claudine op de toetsen willen dan ook geen enkele repetitie of uitvoering missen.

"Muziek maken" is dus niet alleen die enge interpretatie van Van Dale, het kan ook een vol leven zijn. Als je er, zoals ons duo, in slaagt om je leven op die manier te vullen met muziek, dan is – zoals zij het zelf zeggen – "**Leven een feest!**"

## ***Alvast ook bedankt... al wie steunt en sponsort!***

De subsidiërende overheden: **Provincie Vlaams-Brabant** en **Gemeente Gooik**  
De **parochie Sint-Martinus Kester**, de **Gilde van het Paardenvolk Kester** en **OKRA – trefpunt Kester**

**Michel Doomst**, burgemeester en lid van de Kamer van Volksvertegenwoordigers

**Inge Jacobs**, schepen - Langestraat 33A, Kester

**Jos Walravens** – Molenstraat 33, Kester

**Herman en Rosita Dewit** – Molenstraat 62, Kester

**Remitrans** – Internationaal transport – Molenstraat 14, Kester

**A.D. Delhaize** (Julien en Greta Schelck) – Gooik

**Century 21 VMT NV** – 1740 Ternat, Assesteenweg 243 (0473/74 19 12) en  
1755 Kester, Edingsesteenweg

**n.v. Olympia**, – Herfelingen, Steenweg naar Asse 183 (054/56 64 23)

**De Knijf Drukkerij** – Gooik, Edingsesteenweg 51 (02/532 44 37)

**Peter Minnaert** – schilderwerken, Bogaarden, Terheugenstraat 17 (02/356 03 00)

**Garage-Carrosserie P. Christiaens** – Leerbeek, Ninoofsesteenweg 105A (02/582 99 57)

**Bloemen 't Heideroosje** – Leerbeek, Edingsesteenweg 181 (02/532 12 86)

**Apotheek Peggy De Pril** – Kester, Edingsesteenweg 268 (054/56 76 67)

**Hoeve van het Waterblok**, (familie Dekens) – Kester, Peverstraat 16 (054/56 60 33)

**Albert en Augusta Vanrompaey** – **Musch**, Kaardeloodstraat 91 b1, Ninove,

**Gilbert Van de Ville**, Kester, Bruneastraat 6

**Mia De Vits**, lid van het Europees Parlement – Utveldstraat 6, Kester

**Decoster**, Groothandel Bouwmaterialen – Kester, Peverstraat 24 (054/56 84 71)

en **alle gulle sponsors**, ook zij die wensen **anoniem** te blijven, **alle steunende leden** en de vele **abonnees** van onze **Naklanken**, samen meer dan 200 gezinnen!

**Wij vergeten evenmin in onze dank te betrekken zij die steeds bereid zijn hun handen uit de mouwen te steken telkens de fanfare beroep doet op hun kracht, hun ervaring of hun goede raad. Onmisbaar zijn jullie allemaal! Bedankt!**

*Poëzie is ook muziek...*

*muziek is ook poëzie.*

Het indrukwekkend spektakel, al eeuwen lang en nog steeds jaar na jaar te Kester herhaald door het **Gild van het Paardenvolk** bij de jaarlijkse processie, heeft Guido Gezelle zeker niet geïnspireerd om zijn sterk geritmeerd gedicht *Twee horsen* te schrijven. Maar het heeft wel de redactie van deze *Naklanken* aangezet om het op te nemen als gemeente dank aan allen (met zo velen zijn ze!) die ijveren voor het in stand houden van deze unieke traditie.

### **Twee horsen**

**Ze stappen, hun bellen al klinken,  
de vrome twee horsen te gaar;  
ze zwoegen, ze zweten; en blinken  
doet 't blonde gelijm van hun haar.**

**Ze stappen, ze stenen, ze stijven  
de stringen; en 't ronde gareel,  
het spant op hun spannende lijven:  
de voerman beweegt ze aan een zeel.**

**De wagen komt achter. De rossen,  
gelaten in 't lastig geluid  
der schokkende, bokkende bossen,  
gaan, stille en gestadig, vooruit.**

**Geen zwepe en behoort er te zinken,  
geen snoer en genaakt er één haar:  
zo stappen, hun bellen al klinken,  
de vrome twee horsen, te gaâr.**

### **Guido Gezelle**

(uit *Waar zit die heldere zanger?*,  
samengesteld door Jozef Deleu,  
uitgegeven door Lannoo, Tielt)